



FICHE TECHNIQUE

Avec Lumières dans un Théâtre

"Jon"

Adapté du Roman de Richard Bach

Jonathan Livingston le Goéland

Mise en scène Julien Gauthier

Création **Théâtre du Lyon**



"Jon"

Création: 4 avril 2023, Théâtre François Ponsard, Vienne

Durée: 50min

Tout public à partir de 8 ans

D'après **Jonathan Livingstone le goéland** de Richard Bach

Mise en Scène: **Julien Gauthier**

Avec: **David Bescond**

Lumières: **Rémi El Mahmoud**

Son: **Fred Beverina**

Costumes: **Madeline Cramard**

Co-production: **Théâtre du Lyon, Théâtre de Vienne**

Contacts

Administration et Diffusion:

Julien Gauthier
06 24 61 37 26
contact@theatredulyon.fr

Régie générale et lumière:

Rémi El Mahmoud
06 70 10 02 44
kebbe@wanadoo.fr

Note importante

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Des adaptations sont tout à fait envisageables, mais il est indispensable de nous consulter avant.

Arrivée et départ de la compagnie

Prémontage lumière indispensable.

**L'équipe arrive à J-1 au soir.
Veuillez prévoir un emplacement pour la voiture.**

Si le lieu d'accueil est proche de Lyon, l'arrivée peut se faire le jour même.

Tout le personnel compagnie repart le lendemain de la représentation, sauf pour les structures proches de Lyon.

La scène

Ouverture minimale: **6 m**
Profondeur minimale: **6 m**
Hauteur minimale: **7m** sous perches

Merci de nous contacter pour toute adaptation.

Théâtre à nu ou habillage minimal selon la configuration du lieu.

Les entrées et sorties se font au lointain.

Le décor

Plateau nu, pas de décor.

Le son

A fournir par la structure d'accueil:

- Un plan de diffusion stéréo en façade adaptée au lieu.
- 2 retours plateau au sol indépendant
- Une console son 2 entrée IN pour la stéréo (généralement en câble mini-jack / XLR) et au moins 4 sorties OUT (deux pour la stéréo de façade, deux pour la stéréo des retours au plateau)

Matériel fourni par la compagnie:

Un ordinateur avec sortie mini-jack
Clavier midi en USB

La lumière

Prémontage lumière indispensable.

A fournir par la structure d'accueil:

- Découpes 713SX: **2**
- Découpes 613SX: **10**
- Découpes 614SX: **9**
- PC 2kW: **1**
- Fresnel 2kW: **1**
- PC 1kW: **6**
- BT 250W: **1**
- PAR CP 60: **5**
- PAR CP 61: **6**
- F1: **6**
- Fluos Robert Juliat: **3**
- Cycliodes: **10**

Puissance minimale nécessaire: **48 circuits 3kW + 3 circuits Fluos**

Console Avab Congo / Cobalt.

L'éclairage de salle doit être graduable et pilotable depuis la console.

Matériel fourni par la compagnie: 1 lampe de table

Plan d'implantation en fin de fiche technique.
Envoi possible d'un PDF Format A3/1/50ème et/ou DWG.
Merci de nous contacter pour toute adaptation.

Les loges

Une loge devra accueillir le comédien.

Elle devra être éclairée convenablement et équipée de miroirs, table et chaises.

Merci de fournir un portant.

La proximité de sanitaires sera évidemment appréciée!

Merci de mettre à disposition :

- 2 serviettes de toilette

- des bouteilles d'eau, du café, du thé, des fruits, des biscuits...

Une loge technicien sera également appréciée si possible.

Costumes

L'entretien des costumes doit être quotidien.

La structure d'accueil fournira le matériel nécessaire à cela (machine à laver, sèche-linge, fer et table à repasser ...).

Une habilleuse du lieu est nécessaire pour l'entretien lorsque le spectacle joue plusieurs jours d'affilée.

Maquillage / coiffure

Le comédien est autonome.

Merci de prévoir, dans la limite du possible, des mouchoirs, des cotons tiges, des cotons, et lingettes démaquillantes waterproof dans la loge.

Demande en personnel et planning technique

| | | <u>Compagnie</u> | | <u>Structure d'accueil</u> | | | |
|----------|--|------------------|----|----------------------------|---------|----|----|
| | | RG/RL | RS | RL | Electro | RS | RP |
| J | 1er service montage/réglages | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | 2ème service fin réglages/ finitions/ raccords comédiens | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | représentation | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Démontage | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Une habilleuse est nécessaire le lendemain matin de chaque représentation pour l'entretien costume uniquement si le spectacle joue plusieurs jours d'affilée.

Merci de nous contacter pour toute adaptation.

