

# "Jon"

Adapté du Roman de Richard Bach

Jonathan Livingston le Goéland

Mise en scène Julien Gauthier

Création **Théâtre du Lyon**

"— Chacun de nous,  
en vérité,  
est une idée du Grand Goéland,  
une image illimitée de la liberté.  
Tout ce qui nous limite,  
nous devons l'éliminer.  
Votre corps  
n'existe que dans votre pensée.  
Brisez les chaînes de vos pensées  
et vous briserez les chaînes qui retiennent  
votre corps prisonnier..."

*Richard Bach*



## Présentation

Voici un spectacle qui tend vers la simplicité.

Un acteur, seul en scène, nous raconte une belle histoire.

Trois parties, un épilogue, ponctuées par les notes de piano de Claude Debussy.

L'idée est que le récit soit clair, évident.

Depuis cet espace vide, l'art de l'acteur suggère les lieux, les personnages, les situations et les rebondissements et nous plonge dans cette oeuvre, référence de la littérature américaine.

Nous proposons deux formules :

- Une version en salle de théâtre avec des sons et lumières élaborés.
- Une version à la lumière du jour et une bande son simplifiée pour aller à la rencontre du public en dehors des salles de spectacles.



## L'histoire

Jonathan Livingston n'est pas un goéland comme les autres. Ses parents et les autres membres de son clan ne voient pas plus loin que le bout de leurs ailes. S'ils volent, c'est uniquement pour se nourrir. Jonathan, lui, vole pour son seul plaisir. Et en volant toujours plus haut, toujours plus vite, il sait qu'il donnera un sens plus noble à la vie. Effrayés par son audace, ses semblables le rejettent. Mais Jonathan va vivre quelques révélations non-ordinaires...

# Richard Bach



"À ce Jonathan le Goéland qui  
sommeille en chacun de nous."

Descendant de Johann Sebastian Bach, Richard Bach étudie à l'université de Californie avant de devenir écrivain. Pilote réserviste pour l'United States Air Force, il se passionne toute sa vie pour l'aviation qui marque intimement son œuvre, depuis ses premiers écrits, portant directement sur l'aviation, jusqu'aux plus récents, où le vol devient une métaphore philosophique.

Publié en 1960, ce conte initiatique, hymne à la liberté, l'a rendu célèbre dans le monde entier.

# Julien Gauthier



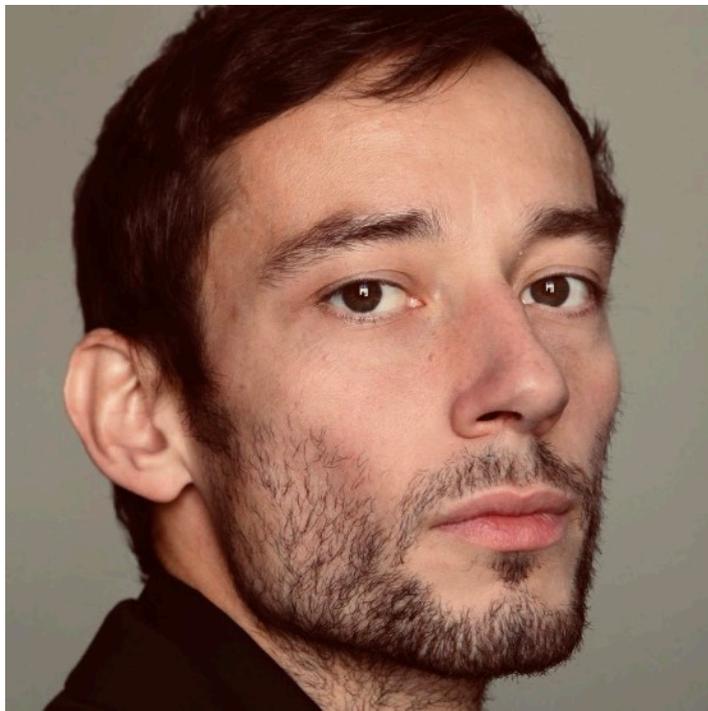
"— Bah ! Nous sommes, de toute évidence, sur quelque planète dont le ciel est vert et à laquelle une étoile double tient lieu de Soleil."

Ancien comédien de la troupe du Tnp, Julien se recentre sur la mise en scène et la pédagogie depuis la création du Théâtre du Lyon le 20 février 2022.

Après Les chiens nous dresseront, Le menteur, Le petit prince, Alpha Kaba et 3 contes de Grimm, voici sa nouvelle création.

Persuadé que l'art sauvera le monde, il oeuvre avec bonheur à partager des instants de qualité avec le public.

# David Bescond



David Bescond collabore avec les compagnies *les Bleu d'Armand*, *la Boulangerie*, *Mavra* et le *Vieux Singe*, sur des textes classiques ou contemporains, de "Britannicus", Racine, aux "Cabarets du Theatrum Mundi", Camille Germser, alternant direction, jeu, chant et danse.

Formé au Conservatoire puis à l'ENSATT, il en retient deux expériences fortes : "L'Opéra de Quat'Sous", Brecht/Weil et "Maüser", Müller, mis en scène par Matthias Langhoff.

David a co-dirigé sa propre compagnie (projets participatifs, ateliers...) ; il crée cette saison "La Classe Fantôme", un spectacle immersif en collège, autour de l'univers fantastique.

Régulièrement, il participe à des projets d'auteur.e.s/metteurs.euses en scène. C'est le cas avec Cédric Roulliat, et la *Cie de Onze à Trois Heures*, pour laquelle il joue : dans "Ultra-Girl contre Schopenhauer", et "Josie Harcoeur".



## **Madeline Cramard**

Madeline Cramard, costumière née à Lons le Saunier et résidant à Lyon. Après un Bac S option Arts-plastiques, elle continue dans une voie artistique avec une MANAA suivie d'un BTS Design de Mode à Supdemod. Elle intègre ensuite l'Ensatt et obtient son diplôme de Conceptrice Costume en Juin 2011.

Elle débute au poste de chargée de production costume à l'opéra de Lyon et opère également à l'opéra National de Paris, au Grand théâtre de Genève et au Festival d'Art lyrique d'Aix en Provence en tant que Responsable de production Costume et Assistante Costume. Parallèlement, elle assiste les costumiers Madeleine Boyd, Luis F. Carvalho, Agostino Cavalca, Carla Caminati et Violaine Thel en Suisse et en Autriche et à l'opéra de Nancy, de Nantes et de Montpellier.

Elle développe également des créations personnelles en se mettant au service de compagnies de théâtre et de musique : Quatuor de flûtes Ondïne, Compagnie Attrape-Lune, Compagnie de la Presqu'île, Compagnie Kopfkino, Théâtre du Lyon... Et en intervenant en tant que Décoratrice costume au Tnp et au Théâtre des Célestins.

Depuis 2020 elle intervient en tant qu'enseignante vacataire artistique à l'Ensatt auprès de la formation ACOS, Atelier costume.



## Rémi El Mahmoud

Il débute en 2001 comme électricien au TNP sur les créations de Roger Planchon, aux côtés d'André Diot. Il accompagne les créations de Christian Schiaretti, Dominique Pitoiset, Nada Strancar, Clara Simpson, Jean-Christophe Hembert entre autres, et depuis 2021, Tiago Rodriguez, en tant que régisseur lumière.

Très tôt, il développe un vocabulaire singulier qui lui permet de signer parallèlement les lumières de la compagnie de marionnettes Arnica d'Emilie Flacher. Il devient ensuite le créateur lumière de Grégoire Ingold. Fort de ces collaborations étroites et riches, il continue à découvrir de nouvelles façons de travailler auprès d'autres metteurs en scènes, dans d'autres types de lieux comme les zéniths, l'Olympia, le Palais des congrès ou Bercy avec Alexandre Astier notamment. Depuis 2017, il imagine, au TNP notamment, les lumières de nombreux metteurs en scène : Julien Gauthier, Julie Guichard, Damien Gouy, Juliette Rizoud.

En 2019, David Lescot le sollicite pour recréer le spectacle *Le système Ponzi* en Chine, dans une toute nouvelle configuration, avec les équipes locales.



## Frédéric Bévérina

Artisan sculpteur de sons, musicien et comédien autodidacte il collabore à nombre de créations pour Catherine Hargreaves, David Mambouch, Sabryna Pierre, Valérie Marinese, Philippe Vincent, Olivier Borle, Myriam Boudénia, Juliette Rizoud, Clément Carabédian, Joséphine Chaffin et Julien Gauthier.

*"En tant que musicien, je dirai que composer et/ou jouer de la musique, c'est rêver pour les autres, pour ceux qui ne savent pas ou qui ne veulent plus."*

# Le Théâtre du Lyon

*"Des histoires qui nous élèvent."*

Le Théâtre du Lyon est une compagnie dont l'ambition est d'investir un lieu de représentations dans la ville de Lyon.

Nous oeuvrons ainsi à créer les spectacles qui animeront ce futur théâtre : de belles histoires qui apportent du sens à l'existence, nous font rêver et nous rassemblent.

Les histoires choisies sont issues de la littérature mais aussi d'histoires vraies, car la vie, elle aussi, écrit bien quelquefois.

L'art de l'acteur est à l'honneur dans ce Théâtre où les mots font apparaître l'univers des auteurs.

Nous proposons dorénavant quatre spectacles : Alpha Kaba, 3 contes de Grimm, Tristan et Yseult et "Jon".

"Entre le jour et la nuit,  
un théâtre immatériel  
nous invite au voyage immobile."

Production Théâtre du Lyon  
Coproductio Théâtre François Ponsard  
Mise en scène Julien Gauthier  
Jeu David Bescond  
Création lumière Rémi El Mahmoud  
Création sonore : Frédéric Bévérina, Alias Louis Dulac  
Costumes Madeline Cramard  
Musique Clair de lune de Claude Debussy  
Adaptation Julien Gauthier et David Bescond  
Durée 45 minutes  
Spectacle Tout public  
À partir de 8 ans  
Remerciements à Cyrielle Colin

Contact  
06 24 61 37 26  
[contact@theatredulyon.fr](mailto:contact@theatredulyon.fr)

"Alors, accompagnant les deux goélands-  
étoiles, je m'enlevai pour disparaître avec  
eux dans le ciel d'un noir absolu."