

3 contes de Grimm

Les sept corbeaux

Les six cygnes

& L'oiseau d'Or

Mise en scène / Julien Gauthier

Création **Théâtre du Lyon**

L'oiseau
s'enfuit,
mais la flèche l'avait atteint
et l'une de ses plumes d'or
tomba.

Le jeune homme
la ramassa,
le lendemain
il la porta à son père
et lui raconta ce qu'il avait vu pendant la nuit.

Le roi
réunit son conseil
et tout le monde déclara qu'une plume pareille
avait plus de valeur que le royaume tout entier.
— Si cette plume est si précieuse,
déclara le roi,
il ne me sert de rien d'en avoir une,
il me faut
et j'aurai
l'oiseau entier.

L'oiseau D'or, Jacob et Wilhem Grimm



Présentation

Voici un spectacle qui tend vers la simplicité.

Une actrice, seule en scène, nous raconte trois belles histoires.

Trois contes, ponctués par les chants d'oiseaux des compositions de Cosmo Sheldrake.

L'idée est que le récit soit clair, évident.

Depuis cet espace vide, l'art de l'actrice suggère les lieux, les personnages, les situations et les rebondissements et nous plonge dans ces oeuvres, références de la culture européenne.

Nous proposons deux formules :

- Une version en salle de théâtre avec des sons et lumières élaborés.
- Une version à la lumière du jour et une bande son simplifiée pour aller à la rencontre du public en dehors des salles de spectacles.

« Ce sera comme quand nous
étions fixes autour du feu
et que nous voyagions dans des
royaumes lointains,
suspendus aux lèvres de la
conteuse... »



Les histoires

Les sept corbeaux

Une petite fille naît dans une famille de sept fils et fait la joie de tous . Mais faible et chétive, on décide de la baptiser rapidement . Les sept frères vont eux-mêmes chercher l'eau baptismale mais laissent tomber la cruche au fond du puits . Le père, furieux de ne pas les voir revenir, émet un vœu qui se réalise, malheureusement pour eux. Beaucoup plus tard, la petite fille apprend par hasard qu'elle a eu sept frères et elle décide de partir à leur recherche.....

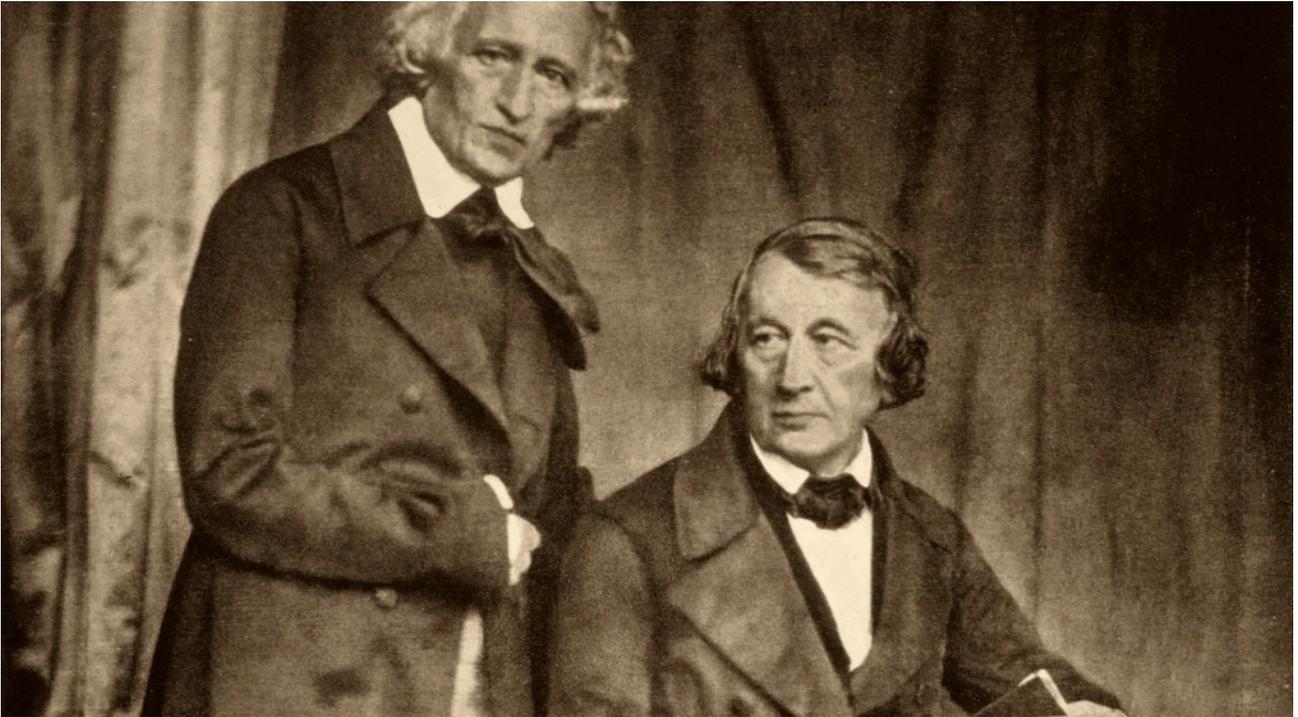
Les six cygnes

Un roi qui s'est égaré alors qu'il chassait dans la forêt accepte l'aide d'une sorcière pour en sortir et doit épouser sa fille en retour. Afin de protéger ses six fils et sa fille de la belle-mère, il les amène dans un château dans les bois, il déroule un fil pour retrouver le chemin qui y mène. Lorsque la reine le découvre, elle coud des chemises magiques et, une fois portées par les frères, les transforme en cygnes. Pour les racheter, la sœur n'est pas autorisée à parler, ni rire pendant six ans et doit coudre six chemises de fleurs aster. Un roi chasseur la trouve et l'épouse, mais sa mère calomnie la jeune femme silencieuse et par trois fois lui vole ses nouveau-nés la laissant avec du sang sur sa bouche. Quand elle doit être brûlée sur le bûcher, les six cygnes s'envolent. Elle transforme ses frères avec les chemises, dont il manque encore une manche à l'une d'elles. La belle-mère est brûlée et ils vécurent heureux.

L'oiseau d'or

Un roi possède en son jardin un arbre qui produit des pommes d'or³. Un jour, il s'aperçoit qu'il en manque une et décide d'envoyer l'aîné de ses trois fils monter la garde durant la nuit auprès de l'arbre. À minuit, le fils s'endort et, le lendemain, une pomme manque à nouveau. Le roi charge le deuxième de ses fils de faire le guet. Lui aussi s'endort à minuit et, le jour suivant, une autre pomme a disparu. Le roi confie la même mission au cadet et, tandis qu'il veille, celui-ci voit au clair de lune un oiseau au plumage brillant comme de l'or qui vient voler l'un des fruits. Le jeune homme décoche une flèche vers l'oiseau mais ne parvient qu'à faire tomber une de ses plumes. Il raconte par la suite ce qui s'est passé à son père et lui montre la plume. Le roi réunit ses conseillers, qui lui disent que la plume doit valoir plus que son royaume tout entier, et le roi, dès lors, veut faire capturer l'oiseau...

Jacob et Wilhem Grimm



"Arrivée à la porte elle hésita quelques instants ... Mais la tentation était si forte qu'elle ne put la surmonter."

La famille de Jacob et Wilhelm est originaire de Saxe. La maison natale donne sur l'ancienne place d'armes de la ville de Hanau, près de Francfort-sur-le-Main en Allemagne. Les deux frères firent leurs études de droit à l'université de Marbourg, université protestante fondée en 1527. Avides de savoir, ils découvrent Goethe, Schiller, les écrivains romantiques et les troubadours médiévaux. Après leurs études de droit, ils se consacrèrent à des recherches sur la littérature et la langue allemande.

Ce sont les recherches littéraires sur les langues et les légendes indo-européennes qui les passionnaient tous les deux. Comme Ferdinand de Saussure cinquante ans plus tard, ils ont établi des ponts entre ethnologie et linguistique.

En parallèle, dès 1806, ils ont collecté plusieurs versions des contes traditionnels allemands transmis oralement. Ils ont fixé les contes traditionnels par écrit et publié en deux parties, en 1812 et 1815, les *Contes de l'enfance et du foyer*.

Les deux frères ont toujours vécu ensemble, même après le mariage de Wilhelm et se sont soutenus intellectuellement, moralement et financièrement toute leur vie. Ils partagent la même tombe au cimetière de Matthäus, à Berlin-Schöneberg.

Julien Gauthier



"Et désormais, rien ne manqua plus à leur bonheur, tant que dura leur vie. »

Ancien comédien de la troupe du Tnp, Julien se recentre sur la mise en scène et la pédagogie depuis la création du Théâtre du Lyon le 20 février 2022.

Après Les chiens nous dresseront, Le menteur, Le petit prince, Alpha Kaba et 3 contes de Grimm, et "Jon", Julien prépare sa nouvelle création : Yvain et le chevalier au lion.

Persuadé que l'art sauvera le monde, il oeuvre avec bonheur à partager des instants de qualité avec le public.

Anne-Laure Sanchez



Anne-Laure Sanchez est actrice et metteuse en scène.

Elle s'est formée au Conservatoire d'Avignon sous la direction de Jean-Yves Picq et a travaillé notamment avec François Cervantès, Frédéric Mauvignier, Frédéric Fishbach. Depuis 4 ans, elle performe notamment avec le poète et performeur Christophe Hanna. Il s'agit pour elle de mettre à l'épreuve « son savoir-faire » théâtral dans des dispositifs plus singuliers, moins « identifiables » que ceux du théâtre. (L'Agence de Notation, Centre Pompidou (Paris)/ Le Test, Maison de la poésie (Paris) / Les pouvoirs de la fiction, Maison de la poésie (Paris) / Casting, Mélanie Manchot, Macval). Dans ses créations, elle explore les rapports fertiles entre fiction et réalité, théâtre et performance, elle a mise en scène Nous serons toujours là de Ryoko Sekiguchi (TNP de Villeurbanne Biennale de Musiques Exploratoires), Mon visage d'Insomnie de Samuel Gallet, Un Coin tranquille de Thibault Fayner (TNP de Villeurbanne Festival Les contemporaines). Depuis 2019, elle fait partie du collectif de direction du Festival de Caves (festival de théâtre souterrain) et du comité de lecture des Journée de Théâtre des Auteurs de Lyon.



Madeline Cramard

Madeline Cramard, costumière née à Lons le Saunier et résidant à Lyon. Après un Bac S option Arts-plastiques, elle continue dans une voie artistique avec une MANAA suivie d'un BTS Design de Mode à Supdemod. Elle intègre ensuite l'Ensatt et obtient son diplôme de Conceptrice Costume en Juin 2011.

Elle débute au poste de chargée de production costume à l'opéra de Lyon et opère également à l'opéra National de Paris, au Grand théâtre de Genève et au Festival d'Art lyrique d'Aix en Provence en tant que Responsable de production Costume et Assistante Costume. Parallèlement, elle assiste les costumiers Madeleine Boyd, Luis F. Carvalho, Agostino Cavalca, Carla Caminati et Violaine Thel en Suisse et en Autriche et à l'opéra de Nancy, de Nantes et de Montpellier.

Elle développe également des créations personnelles en se mettant au service de compagnies de théâtre et de musique : Quatuor de flûtes Ondïne, Compagnie Attrape-Lune, Compagnie de la Presqu'île, Compagnie Kopfkino, Théâtre du Lyon... Et en intervenant en tant que Décoratrice costume au Tnp et au Théâtre des Célestins.

Depuis 2020 elle intervient en tant qu'enseignante vacataire artistique à l'Ensatt auprès de la formation ACOS, Atelier costume.



Rémi El Mahmoud

Il débute en 2001 comme électricien au TNP sur les créations de Roger Planchon, aux côtés d'André Diot. Il accompagne les créations de Christian Schiaretti, Dominique Pitoiset, Nada Strancar, Clara Simpson, Jean-Christophe Hembert entre autres, et depuis 2021, Tiago Rodriguez, en tant que régisseur lumière.

Très tôt, il développe un vocabulaire singulier qui lui permet de signer parallèlement les lumières de la compagnie de marionnettes Arnica d'Emilie Flacher. Il devient ensuite le créateur lumière de Grégoire Ingold. Fort de ces collaborations étroites et riches, il continue à découvrir de nouvelles façons de travailler auprès d'autres metteurs en scènes, dans d'autres types de lieux comme les zéniths, l'Olympia, le Palais des congrès ou Bercy avec Alexandre Astier notamment. Depuis 2017, il imagine, au TNP notamment, les lumières de nombreux metteurs en scène : Julien Gauthier, Julie Guichard, Damien Gouy, Juliette Rizoud.

En 2019, David Lescot le sollicite pour recréer le spectacle *Le système Ponzi* en Chine, dans une toute nouvelle configuration, avec les équipes locales.



Frédéric Bévérina

Artisan sculpteur de sons, musicien et comédien autodidacte il collabore à nombre de créations pour Catherine Hargreaves, David Mambouch, Sabryna Pierre, Valérie Marinese, Philippe Vincent, Olivier Borle, Myriam Boudénia, Juliette Rizoud, Clément Carabédian, Joséphine Chaffin et Julien Gauthier.

"En tant que musicien, je dirai que composer et/ou jouer de la musique, c'est rêver pour les autres, pour ceux qui ne savent pas ou qui ne veulent plus."

Le Théâtre du Lyon

"Des histoires qui nous élèvent."

Le Théâtre du Lyon est une compagnie dont l'ambition est d'investir un lieu de représentations dans la ville de Lyon.

Nous oeuvrons ainsi à créer les spectacles qui animeront ce futur théâtre : de belles histoires qui apportent du sens à l'existence, nous font rêver et nous rassemblent.

Les histoires choisies sont issues de la littérature mais aussi d'histoires vraies, car la vie, elle aussi, écrit bien quelquefois.

L'art de l'acteur est à l'honneur dans ce Théâtre où les mots font apparaître l'univers des auteurs.

Nous proposons dorénavant trois spectacles : Alpha Kaba, 3 contes de Grimm et "Jon".

"Entre le jour et la nuit,
un théâtre immatériel
nous invite au voyage immobile."

Production Théâtre du Lyon

Coproduction Festival de Caves
Théâtre des marronniers

Mise en scène Julien Gauthier

Jeu Anne-Laure Sanchez

Création lumière Rémi El Mahmoud

Création sonore : Frédéric Bévérina, Alias Louis Dulac

Costumes Madeline Cramard

Musique Extraits de l'album « Wake Up Calls » de
Cosmo Sheldrake

Durée 50 minutes

À partir de 5 ans

Remerciements à Solenne Bey

Contact

06 24 61 37 26

contact@theatredulyon.fr

"Et ils s'embrassèrent et se firent
mille caresses et rentrèrent
joyeusement chez eux."